

ACTA 3 : COMITÉ

INTERNO DE

FORMACIÓN LOTE 9

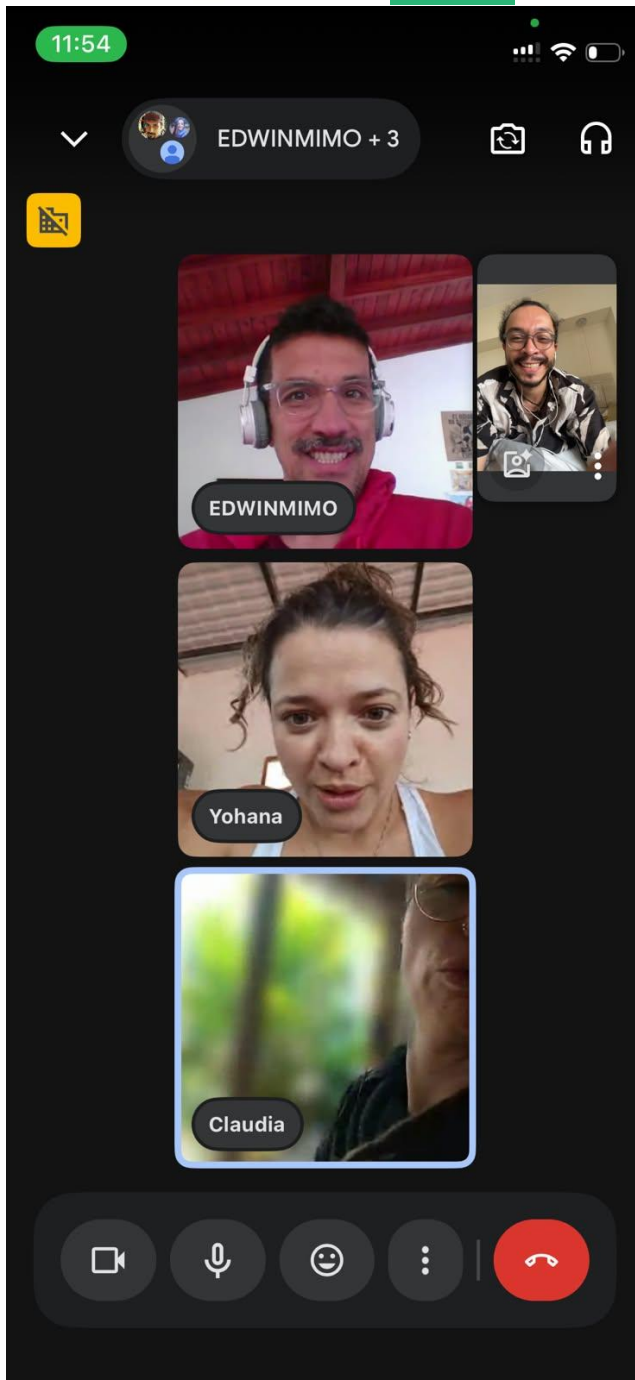
Carácter: Ordinario ☒ Extraordinario ☐

INFORMACION BÁSICA

	Fecha: 6 6 2026
	Lugar: vIRTUAL
	Hora planeada inicio: 9:00 AM
	Hora planeada fin: 12:00 M

ASISTENCIA

Nombre convocado	Cargo	Dependencia Organización	Asistió	
			SI	NO
Astrid Yohana Parra	Coordinadora pedagógica	Elemental teatro	X	
Edwin Montoya	Artista Formador	Elemental teatro	X	
Claudia Garcés	Artista Formador	Elemental teatro	X	
Yesid Aristizabal	Administrativo	Elemental teatro	X	



Desarrollo de la reunión

1. Revisión de materiales e insumos para los laboratorios

Como primer punto se realizó una revisión general de los materiales requeridos para el desarrollo de los cinco laboratorios contemplados dentro del Lote 9:

- Laboratorio Infantil de Circo Contemporáneo – Elemental Teatro.
- Laboratorio de Circo Contemporáneo – Institución Educativa Santa Elena.
- Laboratorio Infantil Colores del Circo – Casa de la Cultura Los Colores.
- Laboratorio de Circo Contemporáneo y Performatividad Clownesca – Centro Cultural de Moravia.
- Laboratorio Interdisciplinar de Maquillaje para Circo Contemporáneo – Centro Cultural Facultad de Artes.

Se revisaron los insumos existentes y las necesidades particulares de cada proceso, identificando requerimientos asociados a elementos circenses, materiales para exploración corporal, recursos de creación escénica, elementos para ejercicios de clown, objetos para dinámicas de manipulación y materiales especializados para el laboratorio de maquillaje.

Asimismo, se discutió la importancia de priorizar materiales versátiles que permitieran ser utilizados en diferentes momentos metodológicos y facilitaran procesos de creación colectiva con distintos grupos poblacionales.

Se acordó realizar una proyección detallada de necesidades por laboratorio con el fin de optimizar recursos y garantizar la disponibilidad de los insumos necesarios para el adecuado desarrollo de las actividades durante la vigencia 2026.

2. Revisión de condiciones territoriales para la implementación de los laboratorios

Posteriormente se realizó una revisión de las condiciones específicas de cada uno de los territorios donde se desarrollarían los procesos.

Se compartieron avances de las conversaciones sostenidas con los responsables de los equipamientos culturales y con los actores territoriales que acompañan la implementación de los laboratorios.

Se destacó el proceso de articulación desarrollado con:

- John Viana, director de Elemental Teatro.
- Carolina, directora del Centro Cultural de Moravia.
- El equipo responsable de la Casa de la Cultura Los Colores.
- Niyereth Velásquez, coordinadora académica de la Institución Educativa Santa Elena.
- El equipo del Centro Cultural Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Estas articulaciones permitieron avanzar en aspectos relacionados con espacios físicos, convocatorias, horarios, circulación de información y acompañamiento institucional.

3. Situación del laboratorio de la Institución Educativa Santa Elena

Uno de los temas centrales de la reunión estuvo relacionado con la implementación del laboratorio de circo contemporáneo en la Institución Educativa Santa Elena.

Inicialmente se había proyectado desarrollar el proceso dentro de la jornada escolar, mediante encuentros programados en dos sesiones semanales. Sin embargo, luego de las conversaciones sostenidas con la coordinación académica y de analizar la estructura curricular de la institución, se evidenció que esta modalidad presentaba importantes dificultades operativas.

Entre los aspectos identificados se encontraron:

- La imposibilidad de retirar estudiantes de manera recurrente de sus clases regulares.

- La afectación de procesos académicos propios de cada grupo.
- Las limitaciones para coordinar horarios compatibles con las distintas jornadas escolares.
- Las dificultades para garantizar la asistencia permanente de los participantes durante el horario académico.

A partir de este análisis se concluyó que no era viable desarrollar el laboratorio dentro de la jornada escolar ordinaria.

Como alternativa se acordó reestructurar la propuesta y trasladar el proceso a una jornada extracurricular, permitiendo que la participación fuera voluntaria y no interfiriera con las actividades académicas de los estudiantes.

Esta decisión permitió fortalecer la viabilidad del proyecto y generar mejores condiciones para la permanencia y el compromiso de los participantes.

Posteriormente se avanzó en la construcción de una propuesta horaria ajustada a las dinámicas institucionales y territoriales, definiéndose la realización del laboratorio los miércoles en jornada de la tarde.

4. Estrategias de convocatoria

Se revisaron las estrategias de movilización y convocatoria previstas para cada laboratorio.

Entre las acciones definidas se incluyeron:

- Difusión mediante redes sociales.
- Circulación de piezas gráficas.
- Contacto directo con familias y participantes de procesos anteriores.
- Convocatorias en instituciones educativas.

- Presentación presencial de los laboratorios en los territorios.

- Articulación con líderes comunitarios y agentes culturales.

Para el caso específico de la Institución Educativa Santa Elena se acordó realizar recorridos por los diferentes grupos de secundaria para presentar la propuesta directamente a los estudiantes e identificar posibles participantes interesados.

Conclusiones y acuerdos

1. Se revisaron las necesidades iniciales de materiales e insumos para los cinco laboratorios del Lote 9.
2. Se consolidaron las articulaciones institucionales necesarias para el inicio de los procesos en los diferentes territorios.
3. Se determinó que el laboratorio de la Institución Educativa Santa Elena no podía desarrollarse dentro de la jornada escolar debido a restricciones académicas y administrativas.
4. Se acordó trasladar el laboratorio a una modalidad extracurricular en horario de tarde, favoreciendo una participación más estable y voluntaria.
5. Se definieron estrategias de convocatoria territorial para garantizar la conformación de los grupos de participantes.
6. Se estableció la necesidad de mantener una comunicación permanente entre artistas formadores, coordinadores y responsables de los espacios para atender oportunamente los requerimientos logísticos y pedagógicos que surgieran durante la implementación de los laboratorios.